



Scuola Secondaria di Primo Grado Paritaria "Leone XIII"

Curricolo integrato d'Istituto
Anno Scolastico 2026/2027

4. Curricolo Dettagliato per Disciplina (Classi I, II, III)

4.8 ARTE E IMMAGINE

1) Competenze attese al termine della classe terza: Lo studente decodifica ed interpreta i messaggi visivi e le opere d'arte; utilizza le tecniche espressive in modo creativo e personale; colloca le opere d'arte nel loro corretto contesto storico-culturale. Sa esprimere un concetto attraverso l'utilizzo specifico di strumenti tradizionali, tecniche artistiche e sperimentali. Produce elaborati creativi finalizzati a comprendere la realtà, lo spazio e la materia. Comprende e applica il concetto di equilibrio attraverso la grammatica visiva e gli strumenti tradizionali. Riconosce e applica materiali e tecniche diverse tra le esperienze grafiche, pittoriche e plastiche.

2) Obiettivi specifici di apprendimento (OSA): Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linea, colore, volume, spazio); descrivere un'opera d'arte utilizzando la terminologia tecnico-critica; applicare le regole della prospettiva geometrica nei propri elaborati. Valorizzare l'importanza del patrimonio artistico nazionale e internazionale come testimonianza storica e sociale dei popoli e dell'individuo. Creare un legame costante tra le attività laboratoriali e quelle teoriche, al fine di comprendere con maggiore consapevolezza il linguaggio della disciplina. Riconoscere e descrivere le principali caratteristiche delle opere fornite dal programma teorico di storia dell'arte. Riuscire a distinguere l'epoca, la civiltà, l'artista e la tecnica, con attenzione particolare al messaggio che l'opera deve esprimere.

Anno	Competenze abilità	Conoscenze	Ambienti di Apprendimento	Modalità di Verifica	Raccordi e Cittadinanza
Classe I	• Rappresentare soggetti e produrre messaggi visivi con l'utilizzo di materiali e tecniche specifiche. • Tradurre in immagine un concetto, attraverso il colore e il segno. • Esprimere un proprio pensiero o un'emozione attraverso esercizi creativi • Trasmettere dinamismo, ritmo ed equilibrio visivo attraverso composizioni di forme e texture. • Osservare e riprodurre la realtà con il disegno e i metodi proporzionali e di chiaro scuro. • Promuovere la percezione visiva tramite lo studio della prospettiva. • Creare abbinamenti cromatici a seconda delle esigenze. • Combinare diverse tecniche nello stesso elaborato a seconda delle necessità espressive. • Saper schematizzare un'opera d'arte tramite le sue principali caratteristiche. • Esprimere opinioni personali e pertinenti riguardo ai significati dei propri elaborati e delle opere storiche. • Comprendere il linguaggio pubblicitario rivolto al turismo culturale.	• Il linguaggio visivo e i suoi codici: simbolici, metaforici ed espressivi. • L'utilizzo degli strumenti grafici, geometrici, pittorici e plastici. • La raffigurazione del "soggetto" nello spazio. • Il rapporto tra elementi all'interno di un piano visivo. • Saper leggere un'immagine. • Il colore e il suo utilizzo. • La stesura satura e graduata con le matite. Piatta o texturizzata con i pennarelli. • La creazione di cromie e la differenza tra primari e secondari con tempere e acrilici. • Manipolare la materia e creare forme in basso rilievo con l'argilla. • Conoscenza delle principali espressioni artistiche delle civiltà umane dalla preistoria all'inizio del medioevo. • Contestualizzare epoche.	SPAZI: • Il laboratorio di arte e immagine per le attività pratiche. • La classe per le lezioni di storia dell'arte. RISORSE: Strumenti per utilizzo grafico, pittorico e scultoreo. Libro di testo, dispense e sintesi fornite dal docente con link multimediali, materiale ricavato da esperienze personali degli alunni e strumenti multimediali. METODOLOGIA: • Lezione frontale. • Attività di gruppo. • Creazione del diario di bordo: un quaderno di storia dell'arte aggiornato settimanalmente da schemi illustrati realizzati dagli alunni e dalle alunne, al fine di promuovere la memoria visiva nel contesto teorico • Attività pratiche di laboratorio. • Attività di workshop con esperti esterni alla scuola.	prove grafiche - realizzazione di elaborati con precise consegne, esercitazioni scritte, revisioni del diario di bordo (schemi illustrati e sintesi di storia dell'arte), interrogazione orale, lavori di gruppo. Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, dell'autonomia e del progresso nell'apprendimento.	Raccordi: Italiano storia geografia. Cittadinanza: - • Valorizzazione dell'arte come strumento di espressione sociale e di contaminazione tra i popoli, l'occasione per comprendere la ricchezza che sta nelle diversità culturali. • Valorizzazione dell'arte come patrimonio del territorio. • La risorsa culturale e turistica cittadina e regionale. • L'arte come occasione di creare oggetti di interesse a impatto zero sull'ambiente • L'arte come promotrice storica della tecnologia e dell'innovazione.

Anno	Competenze abilità	Conoscenze	Ambienti di Apprendimento	Modalità di Verifica	Raccordi e Cittadinanza
Classe II	• Rappresentare soggetti e produrre messaggi visivi con l'utilizzo di materiali e tecniche specifiche. • Tradurre in immagine un concetto, attraverso il colore e il segno. • Esprimere un proprio pensiero o un'emozione attraverso esercizi creativi • Trasmettere dinamismo, ritmo ed equilibrio visivo attraverso composizioni di forme e texture. • Osservare e riprodurre la realtà con il disegno e i metodi proporzionali e di chiaro scuro. • Promuovere la percezione visiva tramite lo studio della prospettiva. • Creare abbinamenti cromatici a seconda delle esigenze. • Combinare diverse tecniche nello stesso elaborato a seconda delle necessità espressive. • Saper schematizzare un'opera d'arte tramite le sue principali caratteristiche. • Esprimere opinioni personali e pertinenti riguardo ai significati dei propri elaborati e delle opere storiche. • Comprendere il linguaggio pubblicitario rivolto al turismo culturale.	• Il linguaggio visivo e i suoi codici: simbolici, metaforici ed espressivi. • L'utilizzo degli strumenti grafici, geometrici, pittorici e plastici. • La raffigurazione del "soggetto" nello spazio. • Il rapporto tra elementi all'interno di un piano visivo. • Applicazione della tecnica prospettica intuitiva e geometrica. • Il colore e il suo utilizzo. • L'impatto della luce e delle ombre in un soggetto. • La tecnica del tratteggio chiaro-scurale per creare senso di tridimensionalità in un'immagine. • Manipolare la materia e creare forme a tutto tondo con l'argilla. • La decorazione tramite l'utilizzo delle tessere di mosaico. • L'accostamento cromatico e la stesura del colore attraverso esperienze pittoriche. • I principali eventi artistici dal medioevo e al barocco.	SPAZI: • Il laboratorio di arte e immagine per le attività pratiche. • La classe per le lezioni di storia dell'arte. RISORSE: Strumenti per utilizzo grafico, pittorico e scultoreo. Libro di testo, dispense e sintesi fornite dal docente con link multimediali, materiale ricavato da esperienze personali degli alunni e strumenti multimediali. METODOLOGIA: • Lezione frontale. • Attività di gruppo. • Creazione del diario di bordo: un quaderno di storia dell'arte aggiornato settimanalmente da schemi illustrati realizzati dagli alunni e dalle alunne, al fine di promuovere la memoria visiva nel contesto teorico • Attività pratiche di laboratorio. • Attività di workshop con esperti esterni alla scuola.	prove grafiche - realizzazione di elaborati con precise consegne, esercitazioni scritte, revisioni del diario di bordo (schemi illustrati e sintesi di storia dell'arte), interrogazione orale, lavori di gruppo. Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, dell'autonomia e del progresso nell'apprendimento.	Raccordi: Italiano storia geografia. Cittadinanza: - • Valorizzazione dell'arte come strumento di espressione sociale e di contaminazione tra i popoli, l'occasione per comprendere la ricchezza che sta nelle diversità culturali. • Valorizzazione dell'arte come patrimonio del territorio. • La risorsa culturale e turistica cittadina e regionale. • L'arte come occasione di creare oggetti di interesse a impatto zero sull'ambiente • L'arte come promotrice storica della tecnologia e dell'innovazione.

Anno	Competenze abilità	Conoscenze	Ambienti di Apprendimento	Modalità di Verifica	Raccordi e Cittadinanza
Classe III	● Rappresentare soggetti e produrre messaggi visivi con l'utilizzo di materiali e tecniche specifiche. ● Saper tradurre in immagine un concetto, attraverso il colore e il segno. ● Maturare consapevolezza estetica attraverso gli accostamenti cromatici e le composizioni grafico-pittoriche. ● Osservare e riprodurre la realtà con le tecniche di proporzione e prospettiva. ● Riprodurre alcune tecniche innovative, introdotte dagli artisti più rappresentativi dell'epoca moderna e contemporanea. ● Combinare diverse tecniche nello stesso elaborato a seconda delle necessità espressive. ● Saper schematizzare un'opera d'arte o tramite le sue principali caratteristiche estetiche e concettuali. ● Esprimere opinioni personali e pertinenti riguardo ai significati dei propri elaborati e delle opere storiche. ● Comprendere il linguaggio visivo contemporaneo, dalla pubblicità alle più recenti espressioni artistiche.	● Il linguaggio visivo e i suoi codici: simbolici, metaforici ed espressivi. ● L'utilizzo degli strumenti grafici, geometrici, pittorici e digitali. ● La raffigurazione del "soggetto" nello spazio. ● Il rapporto tra elementi all'interno di un piano visivo. ● Il colore e le scelte cromatiche per raggiungere precisi obiettivi di comunicazione ● Stesura del colore consapevole attraverso esperienze pittoriche su svariati supporti. ● Il linguaggio della pubblicità attraverso la sua psicologia comunicativa e l'utilizzo di tecniche multimediali. ● I principali artisti e movimenti dal neoclassicismo all'epoca contemporanea.	SPAZI: ● Il laboratorio di arte e immagine per le attività pratiche. ● La classe per le lezioni di storia dell'arte. RISORSE: Strumenti per utilizzo grafico, pittorico e scultoreo. Libro di testo, dispense e sintesi fornite dal docente con link multimediali, materiale ricavato da esperienze personali degli alunni e strumenti multimediali. METODOLOGIA: ● Lezione frontale. ● Attività di gruppo. ● Creazione del diario di bordo: un quaderno di storia dell'arte aggiornato settimanalmente da schemi illustrati realizzati dagli alunni e dalle alunne, al fine di promuovere la memoria visiva nel contesto teorico ● Attività pratiche di laboratorio. ● Attività di workshop con esperti esterni alla scuola.	prove grafiche - realizzazione di elaborati con precise consegne, esercitazioni scritte, revisioni del diario di bordo (schemi illustrati e sintesi di storia dell'arte), interrogazione orale, lavori di gruppo. Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, dell'autonomia e del progresso nell'apprendimento.	Raccordi: Musica Storia Italiano Cittadinanza: ● Valorizzazione dell'arte come strumento di espressione sociale e individuale. ● Il ruolo dell'arte nel contesto degli spazi pubblici. ● Valorizzazione dell'arte come patrimonio del territorio. ● La risorsa culturale e turistica europea. ● L'arte come strumento di attivismo politico: l'esperienza di artisti che hanno realizzato opere volte alla tutela dell'ambiente e il ruolo dell'arte contemporanea nelle pratiche di sensibilizzazione ecologica ● L'arte come promotrice storica della tecnologia e dell'innovazione. ● Il ruolo della pubblicità nella comunicazione grafica: strategie di promozione e valorizzazione dei prodotti locali del territorio.

Strategie di inclusione applicate nel corso degli anni:

- valorizzazione dell'aspetto creativo e personale nelle prove grafiche, promuovere lo spirito di iniziativa nella gestione delle tecniche, attività di gruppo focalizzate
- nel valorizzare ruoli precisi a seconda delle attitudini del singolo.
- esercitazioni scritte supportate da mappe e schemi illustrati, tempi dilatati per la consegna degli elaborati nel caso di specifiche difficoltà.
- Sperimentare linguaggi espressivi al fine di valorizzare la sensibilità dell'alunno.

Sistema di valutazione e parametri di merito:

La valutazione segue criteri oggettivi che tengono conto della padronanza dei contenuti, delle abilità applicative e del comportamento dello studente.

Voto	Descrittore di Apprendimento (Parametri Leone XIII)
10 eccellente	Piena e approfondita assimilazione dei contenuti; ottima rielaborazione; capacità di applicare conoscenze a situazioni nuove; linguaggio ricco e appropriato; partecipazione critica e costruttiva; responsabilità, costanza e autonomia nel lavoro.
9 ottimo	Completa assimilazione dei contenuti; distinta capacità di rielaborazione e applicazione; linguaggio appropriato, chiaro e corretto; partecipazione attiva; costanza e autonomia nel lavoro.
8 buono	Completa assimilazione dei contenuti; rielaborazione e applicazione corretta; linguaggio chiaro; interesse presente; impegno regolare.
7 discreto	Sostanziale ed effettiva conoscenza dei contenuti; capacità di rielaborare in modo autonomo e di applicare in situazioni analoghe; linguaggio corretto ma generico; partecipazione non sempre costante; impegno regolare ma poco approfondito.
6 sufficiente	Conoscenza essenziale, spesso mnemonica; capacità di applicare a situazioni analoghe; linguaggio sufficientemente corretto; partecipazione incostante; impegno continuativo ma poco approfondito.
5 insufficiente	Conoscenza parziale e/o disorganica; difficoltà nelle applicazioni anche se guidato; linguaggio impreciso; partecipazione incostante; impegno discontinuo.
4 gravemente insufficiente	Conoscenze ampiamente lacunose e frammentarie; incapacità di procedere ad applicazioni; linguaggio scorretto; partecipazione passiva; metodo di lavoro improduttivo.



Risorse e testi in adozione:

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si adottano i seguenti libri di testo:

- **Classe Prima:** E. Pulvirenti, *Artemondo. Storia dell'arte. Con Album. Per la Scuola media. Con e-book. Vol. A*, Zanichelli, 2022
- **Classe Seconda:** E. Pulvirenti, *Artemondo. Storia dell'arte. Con Album. Per la Scuola media. Con e-book. Vol. A*, Zanichelli, 2022
- **Classe Terza:** L. Vivarelli, *Il sogno di Artemisia. Per la scuola media. Con e-book. vol B2*, Petrini, 2023